



Norddeutscher Landeskongress Musikunterricht

1. & 2. März 2024 HMTM-Hannover



Pressemitteilung

Ein Kongress für Musikunterricht in Schulen und Musikschulen zum Thema „Musik gemeinsam erleben“ –vier norddeutsche Schulmusik-Verbände des BMU und VDS, der Verband niedersächsischer Musikschulen und das Institut für musikpädagogische Forschung an der HMTMH haben sich zusammengefunden, um diesen als Team auszurichten und gemeinsam zu gestalten

Die Kernstücke im Kongress bilden insgesamt 35 unterschiedliche Workshops, Vorträge und Diskussionsrunden zu aktuellen Themen für den Musikunterricht, auch mit Impulsen aus innovativen Forschungsprojekten. **Das Kongress-Programm** bietet zahlreiche Praxis-Anregungen und Denkanstöße für Musikunterricht in allen Schulformen und von der Grundschule bis zum Abitur. Das Angebot umfasst Workshops, die systemische Grenzen und gesellschaftliche Normen im Kontext des Musikunterrichts hinterfragen und zu innovativen musikpädagogischen Ansätzen aufarbeiten. Mehrere Workshops bieten Anregungen für Klassenmusizieren in Ensembles wie Chor-, Bläser-, Streicher- und Keyboardklassen. „Musik erfahrend erschließen“, der zentrale Gedanke des Kerncurriculums, findet sich in zahlreichen Praxis-Workshops für die Arbeit mit der Stimme, mit Percussion und Alltags-Gegenständen wieder. Außerdem werden Impulse zu Analyse und Interpretation von Musik gegeben, zum Komponieren im Musikunterricht, zu digitaler Musikpraxis und zu vielen weiteren Themen.

Der Kongress startet am Freitagvormittag, dem 1. März 2024 mit Hospitationen und Veranstaltungen in Schulen der Region Hannover. In der Musikhochschule Hannover setzt der Kongress am Nachmittag und folgenden Samstag sein Programm fort. Die Eröffnung mit Grußwort des Vizepräsidenten der HMTMH für Studium und Lehre sowie Vertreter:innen der Musikverbände wird musikalisch umrahmt von der Bigband der Gaußschule Braunschweig. Der Schirmherr Falko Mohrs, Minister des niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur, wird zum Gespräch und Abschluss am Samstag, 2. März um 14 Uhr in der Musikhochschule erwartet. Den musikalischen Abschluss des Kongresses bildet die Chorklasse Raabeschule aus Braunschweig. **Die Ausstellung** der Musikverlage sowie Verbände bietet Orientierung für Repertoire und Neuerscheinungen.

Informationen: www.ni.bmu-musik.de www.vds-niedersachsen.de

1./2. März 24_Norddeutscher Landeskongress Musikunterricht in der HMTM Hannover

- 1. März, 08 – 12 Uhr - Hospitationen in Schulen Hannovers und der Region Hannover
- 1. März, 14 - 14.45 Uhr - Musikalischer Auftakt mit der Bigband der Gaußschule (Braunschweig), feierliche Begrüßung (HMTMH, BMU, VDS, VdM)
- 2. März, 14.30 Uhr - Abschluss mit Herrn Minister Falko Mohrs (MWK) und der Chorklasse Raabeschule (Braunschweig)

Anmeldung



Raum	Freitag, 1.3.		Samstag, 2.3.		
	15:00 - 16:30	17:00 - 18:30	9:00 - 10:30	11:00 - 12:30	13:00 - 14:30
E15	Musikunterricht neu denken - Zukunft gestalten Joana Grow/Johanna Henze	Wege für eine transformative Kulturpolitik Impuls-Vortrag und Diskussion offen Gabriele Heinen-Kljajic, Kulturministerin a.D. und Gästen.	AppMusik in der Grundschule Sven Strohschnieder	Probenpädagogik für Streicherklassen Karoline Braun	Dekolonisiert Rameau! - Eine Einführung in rassismuskritisches Unterrichten Karim Hassan
E40	Aufgewhacket - Musikstücke Boomwhackers Albrecht Drude	Ijexá und Afoché: Trommelwirbel - Rhythmen für die Göttin Ochún Frieder Bleyl/Gaby Grest			
E45	Welcome to the Machine: Rhythmus - Rotation - Rhizom (Verlagskurs Westermann) Olaf Pyras	Schärfrenkungen, Musik und Bildende Kunst - Notenfrie Klassenstücke (Verlagskurs Westermann) Olaf Pyras	"Sout al horeya" - Revolution in Musik Friedrich Kampe	"Ich bin Silja und singe so:..." - Kreativer Umgang mit der Stimme in der Chor(klassen)arbeit Petra Jacobsen / Silje Stegemeier/ Silke Zieske	Can't stop the feeling - move and groove Marion Heuer
130	Instrumentales Klassenmusizieren mit Keyboards (Verlagskurs Helbling) Roman Sterzik	Instrumentales Klassenmusizieren mit Keyboards (Verlagskurs Helbling) Roman Sterzik	Kreative Musikpraxis in den JG. 9-13 Torsten Allwardt	Musik 2050 - eine Musikvision am Tablet entwerfen Torsten Allwardt	
202	Sounds & Grooves mit Stift & Co - Perkussives Klassenmusizieren mit Schulutensilien Martin Junker	Sounds & Grooves mit Stift & Co - Perkussives Klassenmusizieren mit Schulutensilien Martin Junker	Musik in Dokumentarfilmen Jan-Birger Franze	Weitung des Materialbegriffs - Facetten Neuer Musik Ralf Beiderwieden/Luca Leinweber	Offene Chorprobe mit dem "Raabenchor" Chorklasse Jg. 6/7 der Raabeschule BS Christiane Pralle
315	Kreatives Klassenmusizieren (Verlagskurs Helbling) Mathias Schillmöller	Voraussetzungsloses Musizieren Oliver Schöndube	Tipolino: Fit in Musik (Verlagskurs Helbling) Katrin-Uta Ringger	Diversität in Schule begegnen - Unterrichtsforschung im Gespräch Grow/Roth/Völker GRUPPENARBEITSRÄUME	Tipolino: Fit in Musik (Verlagskurs Helbling) Katrin-Uta Ringger
110	"Runder Tisch" geschlossener Arbeitskreis, Martin Weber	Jazz-Analyse in der Oberstufe/im Abitur Elmar Luksch	Arbeitskreis N.N.	Musikalische Analyse in der Sekundarstufe I + II Matthias Rheinländer	Musik beschreiben im Unterricht - Wie? Warum? Wofür? Theresa Meyer
Medialab Weidendamm			DAW im Zusammenspiel mit einem Notensatzprogramm Raphael Thöne	Toolbox Musikvideos. Diversitätssensibler und diskriminierungskritischer Musikunterricht mit Musikvideoformaten Lars Oberhaus/Steffi Rocker	
120			Lieder lernen leicht gemacht (Verlagskurs Westermann) Anja Schulz		Mal anders unterrichten - Lehrplanthemen entstaubt David Mautz
Musiktheorie				Gruppenraum Grow, Roth, Völker	
E50	Verlagsausstellung				
	Grundschule	Sekundarstufe I und II	Sekundarstufe II	übergreifend	