



# Musik gemeinsam erleben 2024

Norddeutscher Landeskongress Musikunterricht

gefördert  
von:



# Bigband Gaußschule Braunschweig Leitung Dania Petermann



Die Big Band der Gaußschule swingt und groovt! Einmal in der Woche treffen sich die rund 20 Mitglieder der Big Band zum gemeinsamen Proben. Die Band gibt den jazzbegeisterten Schülern einen Einblick in die verschiedenen Stile der Jazz- und Popmusik: Arrangements aus der Swing-Ära, Latin-Jazz, Jazz Rock, Soul und moderne Stile stehen auf dem Programm.



# Grußwort Vizepräsident der HMTMH Guido Heidloff Herzig



## Raumplan zum Kongressprogramm

	Freitag, 01.03.2024	
Raum / Uhrzeit	15:00 - 16:30	17:00 - 18:30
E 15	Musikunterricht neu denken - Zukunft gestalten Joana Grow / Johanna Henze	Wege für eine transformative Kulturpolitik Impuls-Vortrag und offene Diskussion Gabriele Heinen-Kljajic, Kulturministerin a. D. und Gästen
E 40	„Aufgewhackt“ - Musikstücke für Boomwhackers Albrecht Drude	Ijexá und Afoché: Trommelwirbel - Rhythmen für die Göttin Ochún Frieder Bleyl / Gaby Grest
E 45	Welcome to the Machine: Rhythmus - Rotation - Rhizom (Verlagskurs Westermann) Olaf Pyras	Schärfrenkungen, Musik und Bildende Kunst - Notenfreie Klassenstücke (Verlagskurs Westermann) Olaf Pyras
130	Instrumentales Klassenmusizieren mit Keyboards (Verlagskurs Helbling) Roman Sterzik	Instrumentales Klassenmusizieren mit Keyboards (Verlagskurs Helbling) Roman Sterzik
202	Sounds & Grooves mit Stift & Co - Perkussives Klassenmusizieren mit Schultensilien Martin Junker	Sounds & Grooves mit Stift & Co - Perkussives Klassenmusizieren mit Schultensilien Martin Junker
315	Kreatives Klassenmusizieren (Verlagskurs Helbling) Mathias Schillmöller	Voraussetzungsfreies Musizieren Oliver Schöndube
110	„Runder Tisch“ geschlossener Arbeitskreis Martin Weber	Jazz-Analyse in der Oberstufe / im Abitur Elmar Luksch

Samstag, 02.03.024		
9:00 – 10:30	11:00 – 12:30	13:00 – 14:30
AppMusik in der Grundschule Sven Strohschnieder	Probenpädagogik für Streicherklassen Karoline Braun	Dekolonisiert Rameau! – Eine Einführung in rassistuskritisches Unterrichten Karim Hassan
„Sout al horeya“ – Revolution in Musik Friedrich Kampe	„Ich bin Silja und singe so: ...“ – Kreativer – Umgang mit der Stimme in der Chor- (klassen-)arbeit Petra Jacobsen / Silje Stegemeier/ Silke Zieske	Can't stop the feeling – move and groove Marion Heuer
Kreative Musikpraxis in den JG. 9 – 13 Torsten Allwardt	Musik 2050 – eine Musikvision am Tablet entwerfen Torsten Allwardt	BELEGT
Musik in Dokumentarfilmen Jan-Birger Franze	Weitung des Materialbegriffs – Facetten Neuer Musik Ralf Beiderwieden / Luca Leinweber	Chorklasse trifft Auftragskomposition Christiane Pralle
Tipolino: Fit in Musik (Verlagskurs Helbling) Katrin-Uta Ringger	Diversität in Schule begegnen – Unterrichtsforschung im Gespräch Grow / Roth / Völker GRUPPENARBEITSRÄUME	Tipolino: Fit in Musik (Verlagskurs Helbling) Katrin-Uta Ringger
Arbeitskreis N. N.	Musikalische Analyse in der Sekundarstufe I + II Matthias Rheinländer	Musik beschreiben im Unterricht – Wie? Warum? Wofür? Theresa Meyer
DAW im Zusammenspiel mit einem Notensatzprogramm Raphael Thöne	Toolbox Musikvideos. Diversitätssensibler und diskriminierungskritischer Musik- unterricht mit Musikvideoformaten Lars Oberhaus / Steffi Rocker	BELEGT
	Lieder lernen leicht gemacht (Verlagskurs Westermann) Anja Schulz	Mal anders unterrichten – Lehrplanthemen entstaubt David Mautz
VERLAGSAUSSTELLUNG		

# Das Kongress-Team

Gaby Grest und Friedrich Kampe

Bundesverband Musikunterricht

BMU Niedersachsen





# Das Kongress-Team

Gaby Grest und Friedrich Kampe  
Bundesverband Musikunterricht  
BMU Niedersachsen



## **Ijexá und Afoxé** **Rhythmen für die Göttin Ochún**

Frieder Bleyl / Gaby Grest  
Primarbereich, Sekundarbereich I

## **„Sout al horeya“ Revolution in Musik**

Friedrich Kampe  
Sekundarbereich I, Sekundarbereich II



# Das Kongress-Team

Martin Weber

VDS-Niedersachsen





# Das Kongress-Team

## Martin Weber

VDS-Niedersachsen

### **Arbeitskreis „Runder Tisch“**

### **Diskussion der Verbände mit dem Kultusministerium**

Fortsetzung der Gespräche zum Stand der musikalischen Bildung in Niedersachsen sowie notwendigen Reform-Vorhaben zur Verbesserung der Lage des Musikunterrichts.

Vertretungen der Referate des MK im Gespräch mit VDS, BMU, LMR

# Das Kongress-Team

Joana Grow, Imke Constapel,  
Malte Klingenberg

HMTMH



# Das Kongress-Team

Joana Grow, Imke Constapel,  
Malte Klingenberg

Institut für musikpädagogische Forschung

HMTMH

## **Musikunterricht neu denken – Zukunft gestalten**

Joana Grow, Johanna Henze  
Primarbereich, Sekundarbereich I, Sekundarbereich II

## **Diversität in Schule begegnen – Unterrichtsforschung im Gespräch**

Joana Grow, Anna Roth, Jonas Völker  
Primarbereich, Sekundarbereich I, Sekundarbereich II

# Das Kongress-Team

Elmar Luksch

BMU Bremen



# Das Kongress-Team

Elmar Luksch

BMU Bremen

**Jazz-Analyse in der Oberstufe / im Abitur**

Elmar Luksch  
Sekundarbereich II

# Das Kongress-Team

Torsten Allwardt  
BMU Hamburg



# Das Kongress-Team

## Torsten Allwardt

BMU Hamburg

### **Kreative Musikpraxis in den Jahrgängen 9–13**

Torsten Allwardt  
Sekundarbereich I, Sekundarbereich II

### **Musik 2050 – eine Musikvision am Tablet entwerfen**

Torsten Allwardt (Jahrgänge 9 – 13)  
Sekundarbereich I, Sekundarbereich II

# Das Kongress-Team

Holger Denckmann

Vorsitzender

Klaus Bredl

VDM

Geschäftsführer

