

**Du:**

- bist neu im Beruf oder auf dem Weg dahin?
- fragst dich, wie (Hybrid-) Musikunterricht unter Covid-19 aussehen könnte?
- hast Fragen, die dich in der Schule oder an der Uni beschäftigen?
- bist auf der Suche nach Gleichgesinnten?
- hast Lust, Dinge zu hinterfragen und Neues auszuprobieren?

*Ref21  
trotz(t)  
Covid19*

Das

## Junge Forum Musikunterricht

lädt ein zum

### 2. JFM-Tag online

*Ref trotz(t) Covid-19*

Ein neues digitales Format mit:

*Austausch ▶ Workshop ▶ Vernetzung*

**05.03.2021, 15-18 Uhr**



*Anmeldung unter:*

[Event: JFM-Tag Online – Ref trotz\(t\) COVID-19 \(bmu-musik.de\)](https://bmu-musik.de)

## 2. JFM-Tag online

Freitag, 05.03.2021 (15-18 Uhr)

15.00 - 15.45:	Begrüßung und Organisation
15.45 - 16.00:	kleine Pause mit Helbling
16.00 - 17.00:	Workshop mit Aaron Bredemeier
17.00 - 17.30:	Forum für Austausch & Vernetzung
17.30 - 18.00:	Abschluss und Ausblick



### Digitale Lerntheke am Beispiel ausgewählter Popsongs:

In der Pädagogik und Didaktik hat sich wohl inzwischen flächendeckend durchgesetzt, dass sich guter Unterricht vor allem durch eine vielseitige Methodik und die Abwechslung offener und geschlossener Unterrichtsformen auszeichnet. Eine Form des geöffneten Unterrichts ist die sogenannte *Lerntheke*, die sich besonders gut zur Differenzierung eignet, denn die Lernenden wählen ihre Aufgaben an einer „Theke“ selbstständig aus und bearbeiten sie in ihrem eigenen Arbeitstempo eigenständig, meist am eigenen Arbeitsplatz. Die Lehrperson steht nur noch bei Bedarf beratend und unterstützend zur Seite. Daher eignet sich eine „digitale Lerntheke“ in Zeiten von Corona besonders, denn die Aufgaben können sowohl in der Schule, als auch zuhause bearbeitet werden. Zahlreiche aktuelle Popsongs können hierfür motivierender Gegenstand sein, den es sich von verschiedenen Seiten zu beleuchten lohnt, wie beispielhaft im Webinar erläutert wird.

**Aaron Bredemeier** ist Lehrer für Musik und Englisch an einem Gymnasium in Niedersachsen. Während seines Schulmusik-Studiums gründete er den Unipopchor Osnabrück, den er noch heute leitet. Außerdem studierte er Kinder- und Jugendchorleitung an der HMTM Hannover und sang als Countertenor beim renommierten A-Cappella Quintett Vocaldente. Einige seiner Arrangements für Chor und Klassenmusizieren sind im Lugert-Verlag erschienen.

**Organisation:** Anne Bohl, Anne Bubinger, Johannes Hörnschemeyer, Theresa Meyer

**Anmeldung** bis **01.03.2021** <https://ni.bmu-musik.de/fortbildungen.html>

**Kursgebühr:** BMU-Mitglieder 5€, Nicht-Mitglieder 10€

**Überweisung** an Bundesverband Musikunterricht e.V. / Landesverband Niedersachsen, JFM-Tag,  
DE08 2515 2490 0041 0911 58 | BIC: NOLA DE 21 WST

**Weitere Informationen:** <https://ni.bmu-musik.de>