



# Interkulturelles Musizieren

Internationales digitales Symposium

25.-26. Juni 2021





- 13.45 Uhr** Begrüßung
- 14.00 Uhr** **Keynote 1**  
Prof.in Dr.in Dorothee Barth (Osnabrück, DE):  
Interkulturelle Musikpädagogik
- 15.00 Uhr** Prof.in Dr.in Kulkānti Barboza (Münster, DE):  
Musik als Medium interkultureller Verständigung – Chancen und Grenzen
- 15.30 Uhr** Edin Mujkanović (Heek, DE):  
IN.DI.E & Brückenklang – Interkulturelle Musikprojekte der Landesmusikakademie Nordrhein Westfalen
- 16.00 Uhr** **Pause – 30 Min.**
- 16.30 Uhr** Prof.in Dr.in Julia Lutz (Essen, DE):  
Fragen stellen – Offenheit entwickeln – Erfahrungen sammeln:  
Musikunterricht unter interkulturellen Aspekten gestalten
- 17.00 Uhr** Felix Helpenstein (Wuppertal, DE):  
„Aber“ von Eko Fresh im Interkulturellen Musikunterricht –  
Didaktische Perspektiven auf populäre Musik im Licht postkolonialer Theorien
- 17.30 Uhr** **Pause – 15 Min.**
- 17.45 Uhr** Hayat Chaoui (Wuppertal, DE):  
Interkulturelle Chorarbeit am Beispiel des Chorprojekts WoW
- 18.15 Uhr** Jonas Völker & Prof. Dr. Thade Buchborn (Freiburg i. Br., DE):  
Interkulturelle Musikschule?!
- 18.45 Uhr** **Pause – 75 Min.**
- 20.00 Uhr** **Abendprogramm**  
Hamed Abboud und Siljarosa Schletterer (Wien, Innsbruck, AUT):  
Interkulturelles Schreiben – Poesie im Dialog: „Berge erzählen...“



09.00 Uhr

## Keynote 2

Prof. Dr. Andreas Exenberger (Innsbruck, AUT):  
United in Diversity? Ungleichgewichte im fiktiven „Weltdorf“ Globo

10.00 Uhr

## Spotlight-Session – Kurzvorträge & Poster

Martina Fladerer & Ivana Pilić (Salzburg, AUT):  
Polyphonie durch partizipatorische Inszenierungsstrategien  
(Kurzvortrag)

Anna Weithaler (Innsbruck, AUT):  
Dichotomie eines interkulturell orientierten Kulturverständnisses im  
Musikunterricht (Kurzvortrag)

Christine Knoll-Kaserer (Innsbruck, AUT):  
Mit Musik im Dialog – eine Eltern Kind Musikgruppe in kultureller  
Vielfalt (Kurzvortrag)

Heike Henning & Johanna Röck (Innsbruck, AUT):  
Interkulturelle Kinderchorpraxis – Facetten eines bilingualen Kinder-  
chorprojektes (Kurzvortrag)

Friedhelm Bruns (Vechta, DE):  
Orgel als interkulturelles Instrument – Historie und Praxisbeispiele  
(Kurzvortrag)

Lara Koliusis (Kassel, DE):  
Interkulturelle Perspektiven im Kontext des Chorsingens im Straf-  
vollzug (Kurzvortrag)

Timea Sari (Graz, AUT):  
Islam und Musik. Ein Beitrag zu kultursensiblem Handeln im Musik-  
unterricht (Kurzvortrag)

11.15 Uhr

**(Technik-)Pause – 30 Min.**

11.45Uhr

Hayat Chaoui (Wuppertal, DE):  
Open Choir (Praxiseinheit) – Vermittlung interkulturellen Liedguts

# Samstag, 26. Juni 2021

13.15 Uhr

**Mittagspause – 45 Min.**

14.00 Uhr

Dr. Johannes Leo Steiner (Innsbruck, AUT):  
Jam in class – Community Music als musikdidaktisches Konzept  
interkulturellen Musizierens

14.30 Uhr

Felicia Mischke & Prof.in Dr.in Andrea Welte (Hannover, DE):  
Gehversuche des kreativen Musizierunterrichts im digitalen Raum  
mit Kindern und Jugendlichen mit und ohne Zuwanderungsgeschichte

15.00 Uhr

Prof. Dr. Fritz Höfer (Salzburg, AUT):  
Der Kulturraum Internet als Herausforderung für die (interkulturelle)  
Musikpädagogik

15.30 Uhr

**Tagungsabschluss**

## Anmeldeinformationen

Anmeldung per Mail bis **Freitag, 25. Juni 2021, 12:00 Uhr** an:

[lebenslangesmusizieren@moz.ac.at](mailto:lebenslangesmusizieren@moz.ac.at)

Betreff: Interkulturelles Musizieren

**Tagungsleitung:**

Univ.-Prof.in Dr.in Heike Henning (Universität Mozarteum Salzburg,  
Department für Musikpädagogik Innsbruck)

Univ.-Prof. Dr. Kai Koch (Universität Vechta)

**Hinweis:**

Der Zoom-Link zum Symposium wird per Mail nach eingegangener  
Anmeldung versendet. Die Teilnahme ist kostenfrei.

## Padlet

Für das Symposium wurde ein Padlet zur aktiven  
Mitarbeit bzw. zur Nachbereitung und für die  
Materialien der Referent\*innen erstellt:

<https://tinyurl.com/tagung-interkulturell>

